

GILBERT DELAHAYE - MARCEL MARLIER

# تولين

## تسافر في القطار



casterman

GILBERT DELAHAYE  
MARCEL MARLIER

# تولين

## تسافر في القطار

جيبير دولاهاي

مرسيل مرليه

نقلها إلى العربية

سهيل مقل



casterman





عَزَمْتُ تَوَلِيَّ وَشَفِيقُهَا حَادٌّ عَلَى الشَّفْرِ  
إِلَى السَّاحِلِ يَوْمَ السَّبْتِ ، يَصْطَلِحِيانِ  
طَبُوشاً . وَقَالَ الْأَبُ : إِيْرَاجِعْ مَحْدُولَ  
الْمَواعيدِ لِتَعْرِفَ تَوَقِيتَ الرُّحْلَى .  
- أَنْظُرْ يَا ابْنِي ... هُنَاكَ رِحْلَةٌ قَبْلَ الظُّهْرِ .  
- نَعَمْ ... مَاعِدَا يَوْمَ السَّبْتِ ، تَسْتَطْرِعَانِ  
أَتَخَذُ قِطَارَ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ .  
- يَا لَهْ مِنْ مَحْدُولٍ مُعَقَّدٍ ! مَاذَا نَعْنِي كُلُّ

هَذِهِ الرُّمُوزُ ؟

- أَنْظُرْنِي يَا تَوَلِيَّ .. هُنَاكَ شَرْحٌ وَافٍ . مَقَالاً : هَذَا الْقِطَارُ تَقْصِيرُ رَحَلَتِهِ عَلَى الْبَاقِ  
الْأَحَادِ وَالْأَعْيَادِ ، وَذَلِكَ أَلْفَيْتِ رِحْلَتَهُ لِيَوْمِ السَّبْتِ ، أَمَّا ذَلِكَ فَحُرُوءَةٌ يَغْرِزُهُ نَطَقُهُ .



في المَرَجِدِ المَحْدُو رَافِقُ الأَبَوَيْنِ ثَوَلَيْنِ وَحَاداً إِلَى مَحْطَةِ القِطَارِ ، وَابْتِاعَ الأَبُ بِطَاقَتَيْنِ  
يَوَلَدَيْنِ .

قَالَتِ ثَوَلَيْنُ : أَوَدُّ لَوْ رَافَقْنَا وَالِدَانَا ، لَكِنَّهُمَا مُرَقِبَانِ بِالْعَمَلِ .

وَسَأَلَ حَدَّ : مَتَى يُغَادِرُ القِطَارُ بِأَيِّ ؟

- بَعْدَ رُبْعِ سَاعَةٍ ، إِنْ شَاءَ اللهُ .

هَاجَمَا البِطَاقَتَيْنِ ... وَلِيَحْرِضَ كُلُّهُمَا عَلَى بِطَاقَتِهِ ، فَسَوَتْ تُسَآلَانِ عَنْهُمَا .



- أي ... أين قطار الساحل ؟
- يُغادرُ قطارُكُما من الرصيف الخامس . وفي مُنتصفِ الطريقِ  
تُتَقَلَّبُ إلى قطارٍ آخرَ ، فلا تُنسى ذلك .
- أَلَنْ نلتقَى بنا بالأمي ؟
- طبعاً ... سأكتبُ إليكما بذلك .
- وتسألُ طَبُوشُ : هل ننامُ في العَرَبَةِ ذاتِ الأُكْبَرَةِ ؟
- لا ، سوفَ نُصَلُّونَ قَبْلَ حُلُولِ اللَّيْلِ ، فالرحلةُ لَيسَتْ طَوِيلَةً .
- هاهي ذي مَرَكِبَةٌ كَهَرَبائيَّةٌ تَحْمِلُ الحَقائِبَ إلى الرصيفِ . وقِحاتُ  
صَرَخَتِ قَوْلَينِ مَذْهُولَةٍ : جادُ ... انظُرْ هُنَاكَ ... بَيْنَ الأَمْتَعَةِ ذِراعَةً  
هَوَائِيَّةً ... إنها ذِراعَتِي ...
- نَعَمْ ، لقد أودَعْتُها مَكْتَبَ البَضائعِ ، وتَسَلِّمُنيها عِنْدَ وُصولِكِ .





على الرصيف الخامس تجلُّم القطار بانتظار الركاب ، فيما راح ميكانيكي يُلقي  
 النظرة الأخيرة على القاطرة الكهربائية ... إنها قاطرة حديثة وجذابة ، تتألف لاثني  
 الطريق كوحش خرافي ذي مضدات ومصايخ ضخمة .  
 ومن قسوة القيادة لروح الشائق يبدو قابلاً : مرحباً بكم أيها الأصدقاء ... أتمنى لكم  
 رحلة موفقة .  
 وكان ناظر المخططة يُراقب ساعته ، والبصا في يده متأهباً لإعطاء إشارة الانطلاق  
 هيا يا ثولين ... أسرعي ...





في مفازة قرب القابلة جلس الشقيقان ... وبنت تولين متأثرة في الدقائق  
 الأولى ، إذ لم يسبق لها أن سافرت دون أميها .  
 وقف الوالدان على الرصيف بانتظار مغادرة القطار ، وراحا يلوحان لولديهما  
 مؤدحين . وصاحب الأُم : تكونا خيزين ...  
 - إطفئي يائي ... سوف تفعل ما تريد ... إلى اللقاء .  
 - لا نسها أن نتصيلا بنا هاتفتنا فور وصولكما .

فَفَحَّ النَّظِيرُ فِي صَفَّارَتِهِ ، فَأَقْبَلَتِ الْأَبْوَابُ ، وَتَحَرَّكَ الْقِطَارُ . وَفِي لَحْظَةٍ تَوَارَى الْأَمَوانُ  
عَنِ أَنْظَارِ ثَوَلَيْنِ وَحَادٍ .

مَا الَّذِي تَحْرِي عَلَى الرَّصِيفِ ؟

إِنَّهُ أَخَذَ الْمُسَافِرِينَ يَسْقَى تَحَلَّتِ الْقِطَارِ حَابِلًا يَعْطِفُهُ عَلَى ذِرَاعِهِ ، فِيمَا تُزْفِرُ رِبْعَةٌ  
عَلَيْهِ كَالْعَلَمِ ... لَعَلَّهُ أَغْنَى وَهُوَ يَنْتَظِرُ تَحَرُّكَ الْقِطَارِ ، فَفَاتَهُ ... لَاهِيًا ، كُلُّ مَا عَلَيْهِ أَنَّ  
يَنْتَظِرَ الرَّحْلَةَ الثَّالِيَةَ ، فَضَعُودُ الْقِطَارِ وَهُوَ يَسِيرُ يَنْطَلِقُ عَلَى حُطَرٍ خَبِيسٍ .







أَوْصَعَتْ إِشَارَةً صَوْتِيَّةً ، فَانْقَضَ الْقِطَارُ إِلَيَّ مِنْ سِكَكِ إِلَى أُخْرَى ، وَاهْتَزَّتِ الْقُرْبَاتُ  
اهْتِزَازًا خَفِيفًا .

لَمْ تَكُنْ تَوَلِّينِ تَسْتَقِيرِينَ فِي مَقْعِدِهَا حَتَّى يَدَاعُ صَفَرُ الْمَسَافِرِينَ ، وَتُبَادِلُهُمُ الْحَدِيثَ ،  
وَقَالَ لَهَا صَبِيحٌ ضَعِيفٌ : غُرٌّ ذَاهِبُونَ لِمَحْضُورٍ خَفَلٍ زَوَاجٍ .  
وَقَالَتْ بِنْتُ وَهَى تَوَاصِلُ حَيَاكَةَ شُيُوطِ صَوْتِيَّةٍ : أَنَا أَخُوكَ ثِيَابًا لِدُمِيَّةِ أَلْحَنِي الصَّغِيرَةِ .  
أَمَّا الرَّجُلُ الْجَالِسُ أَمَامَهَا فَلَمْ يَنْقُزْهُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، إِذْ كَانَ مُنْكَبًا عَلَى صَحِيفَتِهِ .

نرى ماذا في الصحيفة ؟ يَدُوْهُ أَهْلاً صَبِيحَةً أَجْنَبِيَّةً . لِذَلِكَ لَمْ يَسْتَطِيعْ حَادَ قِرَاءَةَ شَيْءٍ مِنْ عَنَّاوِيهَا ، لَكِنَّهُ تَبَيَّنَ نَصَّةٌ مُصَوَّرَةٌ ... وَلَكِنْ يُسْتَحْسَنُ أَنْ تَصَحَّبَ الْقِرَاءَةَ فِي الْقِطَارِ بِحِفَاطٍ عَلَى سَلَامَةِ عُمُوْنِنَا .



وَالْتَقَتْ تُوْلُوْنُ مُوسِيْقِيَيْنِ شَائِعِيْنِ يَتَقَلَّلَانِ مِنْ بَلَدِي إِلَى بَلَدِي عَلَى الْأَقْدَامِ أَوْ فِي الشَّوَارَةِ أَوْ فِي الْقِطَارِ .

- الْاِتِّصَابَانِ مِنْ شَجَرَةِ الْاِرْتِحَالِ ؟

- كُلَّمَا سَحَلْنَا فِي سِكَانٍ يَرْتَحِنَا بَعْضُ الزُّقَبِ . وَاهْمَا

أَيْهَا الصَّغِيرَانِ إِلَى أَيْنَ تَصْجِيهَانِ ؟

- نَقْصِدُ أَبْنَاءَ عَشْنَا فِي الشَّاحِلِ .





كَانَ الْقِطَارُ يَسُوقُ طَرِيقَهُ فِي الْأَرَايِفِ ... وَبَيْنَ النَّافِذَةِ رَأَتْ تَوَلِينَ قَرْيَةً ، وَطَاحُونَةً  
 هَوَاتِيَّةً ، وَبِحَصَانَيْنِ يَتَدَوَّلَانِ مَعَ شَهْرِهِمَا فِي الْمَرْوَجِ . وَتَحَكَّنَتْ سَقَفُ أَتْحَدِ الْمَنَازِلِ مُحِيطَةً  
 الشَّمْسِي مِنْ جَلَالِ الْأَشْجَارِ الْمُحِيطَةِ بِهِ ، وَكَانَتْ الرِّمَاضُ وَالْمَرَايِجُ تَمْتَدُّ عِنْدَ الْأُكُنِيِّ عَلَى  
 مَدَى الْبَصَرِ ... إِلَى أَيْنَ تُوَدِّي تِلْكَ الطَّرِيقُ الَّتِي تَتَرَوَّجُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ ؟  
 كَمْ هُوَ شَتَّى أَنْ تَعِيشَ الْمَرْءَ فِي هَذِهِ الرُّؤُوحِ مَعَ الْقَرَوِيِّينَ !



كَانَ الْبَطَارُ يَنْطَلِقُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ ، حَتَّى لَيْسَ يُمْكِنُ إِلَهُ أَنْ يَتَوَقَّفَ أَبَدًا ، وَكَانَ  
 الْأَمَلُ يَقْرُبُ مِنْ أَمَامِهِ خَلْعًا ، وَهُوَ يَطْلُوِي الْمَسَافَاتِ ، مُجْتَازًا الْقُرَى وَالْحُقُولَ .  
 إِنْتَابَ ثَوَلَيْنِ إِحْسَاسًا بِالْغُرْبَةِ ، وَرَاحَتِ تَفَكُّرُ فِي وَالِدَيْهَا . أَمَّا أَخُوها فَبَدَا قَلْبًا وَهُوَ  
 يُكْرِرُ التَّسَاوُلَ :

تَرَى ... هَلْ تَجِدُ أَبِي عَمِّي فِي اسْتِقْبَالِنَا ؟

قال المراقب وهو يتخوّل نين المَقاعد : أرجو إبرازَ البطاقات .  
 وراح يَؤدُّ على إسطوانات المسافرين . فيما جاذَّ يَبحثُ عن بطاقتي : أينَ البطاقة ؟ ...  
 في حقيبتي أم في حقيبتني ؟ هل فقدتها ؟ ... أصحراً هامتي ذي البطاقة .  
 وقال الموقظ : ينبغي أن تُبدّلَ البَطار في المَخطّة القادمة ، وإلاّ فلنَ تَبُلُغا الشاطئَ اليوم .  
 وعرضَ المُفتشُ خَدماتي يؤدُّ ، مُبدِياً استعداداً لإِجابة أيّ طَلبٍ ، فهو يَعْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ عن  
 مُواعيدِ الرَحلَاتِ .





في المحطة التالية غادر الأخوان القطار .

لقد ارتكبهما الأُمَيَّةُ ، ولا يبيها أنَّ طَوْشاً لا يُكْفَ عن المَرْكَبِ ، فهو يركض في كُلِّ اتجاهٍ صابحاً بهما : أسرعاً ، أسرعاً ، فالقِطارُ يوشِكُ أنْ يَهْطِلَ .  
وقالَ حادٌ وهو يهبطُ مِنَ القِطارِ : ضَيِّعِي الحَقِيقَةَ في الأرضِ كي أُنالَوكَ الرُّوزِقَ الشَّرِيعِي وشَبَكَةَ الصَّيْدِ .

في مِثْلِ هذا الوَقْتِ مِنَ الثَّهَارِ لا تُكوُنُ المَحْطَةُ مُرَدِّجَةً ، ولَنْ يَحْضِيَ الأخوانِ أنْ يَلْمُوتَهُمَا القِطارُ . وسألا المَفْتَنَ : أينَ يَقِفُ القِطارُ المُتَّجِهُ إلى الشَّاهِلِ .  
- إنَّهُ على الرُّصيفِ المُواجِه . لكنَّ عَلَيكما عُبُورَ الجِسْرِ ، فاجتازَا الشَّكَلِ مَحْظُورَ .



هالحنن الآن فوق الجسر . وهو يشرف على الخطوط الحديدية متشابكة ، وإشارات  
 ضوئية متحركة ، وغرفة للمسؤول عن تحويل سيم المركبات ، وقاطرات للشحارِب .  
 لدينا مُتسع من الوقت للقيام بما نحلُّو لنا ، فلن نطلق قطارنا قبل ساعة .

قال طيوسٌ مُحَنّاً : أنا لا أوافقكما الرأي .

لَعَلَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَمْنَحَنِي سَرِيعاً ، فَلَوْ أَنَّهُمْ تَخَلَّفُوا عَنِ الرَّحِيلِ لَكَاتَبْتُ الْعَامَّةَ الْكُورَى .

وتابع طيوسٌ : ههنا ... أنا ضاعِدٌ إلى القِطَارِ ... ألا تَتَبْعَانِي ؟

- هَذِهِ عَرَبَةٌ شَحَنَ الْبَضَائِعِ أَهْمُهَا الْأَخْمَقُ الصَّغِيرُ ، وَنَحْنُ مُسَافِرُونَ فِي عَرَبَةِ الرُّكَّابِ أَسْوَأَ  
يَكُلُّ النَّاسِ . وَمَا لَا شَكَّ فِيهِ ، أَنَّ الْكَلْبَ لَمْ يَسْتَقِلَّ قِطَاراً مِنْ قَبْلُ .

صاحت بِهِ تُولُونُ : إِنْزِلْ مِنْ هُنَا ، وَلَا تُؤْذِ عَظْمِي .

- لَا أَسْتَعِيزُ ، فَقَالَتَنِي تُولُونُ .

هَلَاةٌ مِنْ كَلْبٍ صَغِيرٍ عَنَيْدٍ !







تُحرِّكُ القِطَارُ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدُودِ لِشَهَابَةِ رِحْلَتِهِ ... لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ سَرِيعاً كَسَابِقِيهِ . وَبَعْدَ جِدَّةٍ مَوَالِفَ دَخَلَتْ شَهْدَةُ الْعَرَنَةِ ، وَبَادَرَتْ الشَّقِيقَيْنِ : مَرَحِباً بِكُمَا ، هَلْ تَأْذَنَانِ لِي أَنْ أُشَارِكَكُمَا الْمَجْلِسَ ؟

- نَعَمْ ، وَبِكُلِّ سُرُورٍ .

وَمُسَاعَدَتِ الشَّقِيقَيْنِ الشَّهْدَةَ عَلَى وَضْعِ حَقِيبَتَيْهَا فَوْقَ الرَّفِّ .

- وَهَذَا الصُّنْدُوقُ ، أَلَا تُرِيدَانِ وَضْعَهُ فَوْقَ الرَّفِّ أَيْضاً يَا شَهْدَتِي ؟

- لَا ، أَشْكُرُكُمَا ، أَفْضَلُ الْإِحْفَاطَ بِهِ عَلَى رُكْبَتَيَّ .

- لا بُدَّ أن أحرص عليه ... كَبَلُكُمَا أَلِفٌ أليسَ كذلك ؟  
 وبُشَّتْهُمُ الحِيطَةُ والحَذَرُ ، رَفَعَتِ الشَّيْخَةُ غِطَاءَ صُنْدُوقِهَا ، وَقَالَتْ : سَوْفَ أُرِيكُمَا  
 مَا يَدَاخِلُهُ ... إِنَّهَا مُرَبَّرَةٌ رَاقِيَةٌ . سَأُفَاجِئُ بِهَا خَلِيدِي .  
 هَذَا الْحَبْرَانُ الْعُثْبِيلُ يَكْتُمُهُ مَكَانٌ صَغِيرٌ ...  
 وَفِيمَا الْقِطَارُ يُوَصِّلُ طَرِيقَهُ ، رُخْنَا كَتَابِلَ الْحَدِيثِ ...  
 إِذَا وَجَدْنَا مَنْ يُبَادِلُهُ الْحَدِيثَ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُضْفِي عَلَى الرَّحَلَةِ نَحْوًا مِنَ الْمَتْعَةِ ، وَيَحْتَصِرُ  
 الْوَقْتَ ، وَيَقْتُلُ الْمَلَلَ .





أُحَلِّقُ الْقِطَارَ صَفَارَتُهُ جِدَّةً مَرَاتٍ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ الْمَخْطَّةَ ، مُخْجَبِيماً بِذَلِكَ رِحْلَةَ طَوِيلَةٍ .  
وعلى الرَّصِيفِ ، كَانَ إِنَّا عَمَّ ثَوْلِيْنَ يَنْتَظِرَانِ وَصُولَهَا وَشَقِيقَتَهَا يَفَارِغُ الصَّبْرَ .

- هَذَا قِطَارُنُهَا !

- لَا ... لَيْسَ هَذَا قِطَارُنُهَا !

- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تُرَاهِنِينَ ؟

- أَنْتَ مُجَرِّقٌ ، إِنَّهُ هُوَ .

وَأَعْجَباً وَصَلَتْ ثَوْلِيْنَ وَحَدَا .



لم نَحْضُرْ لِقَاءَ الْأَجِيَّةِ مِنَ الْأَسْفَلَةِ : ألم نَحْذِثْ مَا أَرْعَضَكُمَا جِلَالِ الرَّحَلَةِ ؟ ... كم  
 يوماً سَمِعْتُمَا جِدْنَا ؟ ... ما الَّذِي أَخَّرَ وَصُولَكُمَا ؟ ...  
 شَقَّ الْأَطْفَالُ طَرِيقاً لَهُمْ وَشَطَّ حَشْدُهُ مِنَ النَّاسِ إِلَى مَخْرَجِ الْمَخْطِئَةِ .  
 مَا تَرَأَى أَمَامَ تَوَلَّيْنِ وَشَقِيقَيْهَا بِضَعَةِ كَيْلُومِيَّاتٍ يَقْطَعَانِيهَا فِي السَّيَّارَةِ قَبْلَ أَنْ يَلْعَا مَنَزِلَ  
 غَمَمَيْهَا ، وَلَمْ تُنْصِبْهُمَا الْفَرَحَ ضَرُورَةً الْاِتِّصَالِ هَاتِفِيّاً بِوَالِدَيْهِمَا ، لِتُظَلِّقَنَّ عَلَيْهِمَا .





© Editions CASTORINA Belgium

تحت حقوق الطبع والنشر محفوظة في جميع النسخ - كل الحقوق محفوظة في جميع النسخ - كل الحقوق محفوظة في جميع النسخ  
من حقوق الطبع والنشر محفوظة في جميع النسخ - كل الحقوق محفوظة في جميع النسخ - كل الحقوق محفوظة في جميع النسخ

RP © 1985 Edele Children Books

All rights for the Arabic edition reserved, and no part of this publication may be reproduced or transmitted in any form, without written permission of the Rights holder in cooperation with EDELE, Belgium





- |                             |                           |                           |
|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1 تولين في المدرسة          | 18 تولين أم صغيرة         | 35 تولين تكتشف المرسى     |
| 2 تولين في رحلة             | 19 تولين في عيد ميلادها   | 36 تولين تضيئ كتبها       |
| 3 تولين في الصحراء          | 20 تولين تعطي بالهدية     | 37 تولين في العادي        |
| 4 تولين في الشوكولاتة       | 21 تولين تركب الدراجة     | 38 تولين والهدية          |
| 5 تولين ، فرحاً بالمدرسة    | 22 تولين راقصة الأوتار    | 39 تولين والحديقة الصغيرة |
| 6 تولين في الشوي الشعبية    | 23 تولين في عيد الأعياد   | 40 تولين والأزياء للشهرة  |
| 7 تولين على خشبة المسرح     | 24 تولين تود الطعام       | 41 تولين في لالة العيد    |
| 8 تولين في الجبل            | 25 تولين تعلم الشبابة     | 42 تولين والبيت الجديد    |
| 9 تولين في المنحمن          | 26 تولين مريضة            | 43 تولين في حفل تكريمي    |
| 10 تولين على متن الباص      | 27 تولين تود حالها        | 44 تولين والقط للشهرة     |
| 11 تولين وقصص الشوق         | 28 تولين تسافر في القطار  | 45 تولين وراد السمور      |
| 12 تولين في المنزل          | 29 تولين تعلم الملاحة     | 46 تولين والحديث          |
| 13 تولين في حديقة الحيوانات | 30 تولين وصديقتها الدورية | 47 تولين مريضة            |
| 14 تولين تتنزه              | 31 تولين والجمال تملأ     | 48 تولين في درس الاستكشاف |
| 15 تولين في الطائرة         | 32 تولين في عيد الأم      | 49 تولين في درس الرسم     |
| 16 تولين تركب الخيل         | 33 تولين في البطاطا       | 50 تولين في بلاد الجبال   |
| 17 تولين في القطار          | 34 تولين في المدرسة       | 51 تولين في درس الطهي     |

© CM1-28

ISBN 2-203-10128-8



6 214001 440282